

Рассмотрено на МО
МБОУ «Гимназии №1»
«Гимназия №1»

Протокол №

«__»____2018г

«Согласовано»
Заместитель директора

по НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

_____А.Г.Бердников

«__»____2018г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ

г. Ангарск

_____Л.В.Раевская

«__»____2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
«Художественная роспись ткани»
Студии – дизайна «Креатив»

Белогуровой Юлии Сергеевны,
педагог дополнительного образования

6 классы

Ангарск, 2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.

Программа дополнительного общеразвивающего образования «Художественная роспись ткани» разработана на основе уже имеющихся авторских и типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Программа предусматривает знакомство с истоками и жанрами древнейшей, народной, национальной росписи. Тем самым расширяется культурное пространство и формируется среда, позволяющая ребенку развивать художественно - эстетическое видение мира, реализовать его стремление к самовыражению.

Ведущая идея программы - актуализация способностей и потенциала ребенка с целью развития творческих способностей, познавательного интереса, формирования ценностных ориентаций. Педагогическая основа программы - ориентация на ребенка, на его потребности, способности, интересы. Программа ставит своей целью познакомить учащихся с традиционным искусством народов мира. Привить любовь к данному виду искусства, обучить практическим навыкам росписи, научить создавать собственные творческие проекты и композиции.

При разработке программы «Художественная роспись ткани» учтен имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка и представляет значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся. В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: изобразительное искусство, литература, технология, история, география, биология.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе которых детьми ведется поисковая деятельность по заданной теме. Выполняя работу учащиеся осваивают различные виды и техники изобразительного искусства. В ходе данных занятий созданы условия для формирования познавательной и творческой активности. Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Участие в различных видах деятельности ведет к самореализации личности, стимулирует ее к творчеству.

Программа знакомит с таким направлением декоративно – прикладного творчества, как батик. Роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Занятия батиком по программе предполагает знакомство учащихся с профессиями, сопряженными с данным видом деятельности: художник по росписи ткани, художник декоратор, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные учащимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют детей на выбор дальнейшего пути, могут стать материальной поддержкой в их будущем.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются варианты изготовления изделий. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции и цветоведения.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученных способах росписи тканей, но при этом дополняется новыми приемами и техниками

Цель программы – создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- сформировать основы знаний по композиции, цветоведению, истории батика и изобразительной грамоты;
- выработать знания технологических приемов выполнения росписи ткани;
- сформировать навыки организации своей деятельности, умение самостоятельно выполнять и анализировать свою работу;
- способствовать развитию воображения, фантазии детей, пространственного и творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
- развивать эмоционально - эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;
- воспитывать уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре.

II. Объём, содержание программы

Адресат программы

Программа «Художественная роспись тканей» рассчитана на учащихся 6-х классов, увлекающихся декоративно-прикладным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 13 лет.

- **Срок освоения программы** – 1 год, 34 часа в год

Режим занятий

Рабочая программа курса по кружковой деятельности для 6-х классов предусматривает обучение в объеме 1 час в неделю.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Прошедшие двухгодичный курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне.

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие или творческий урок, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Раздел 1. Полевые цветы

Тема: «Подсолнухи» Роспись по ткани

Тема: «Полевые цветы». Роспись по ткани

Тема: «Золотая рожь». Роспись по ткани. Панно

Программное содержание: создание панно из растительных элементов в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (атлас), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскизы панно на основе стилизованных растительных мотивов. В качестве основы для стилизации используются наброски с изображением полевых цветов,, выполненные в ходе рисования с натуры. Полученное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Раздел 2. Осеннее настроение

Тема: «Рябиновые бусы». Роспись по ткани

Тема: «Осеннее настроение». Роспись по ткани. Панно

Программное содержание: создание декоративного натюрморта в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи №4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного натюрморта. В качестве основы для композиции используются наброски с изображением осенних листьев, ягод, трав, выполненные в ходе рисования с натуры. Полученное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Раздел 3. Зимняя сказка

Тема: «Хоровод снежинок». Роспись по ткани

Тема: «Лесная красавица». Роспись по ткани

Программное содержание: создание декоративного пейзажного панно в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (атлас), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного пейзажного панно к новомуднему празднику. Полученное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Тема: «Рождественская открытка». Роспись по ткани.

Программное содержание: создание открытки в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: пальцы, ткань (атлас), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного тематического панно к новомуднему празднику. Полученное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Раздел 4. Весна пришла, весне – дорогу...

Тема: «Уточка-мандаринка». Роспись по ткани

Программное содержание: создание панно с изображением экзотической птицы в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (атлас), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного панно с изображением уточки-мандаринки. Полученное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Тема: «Душистый горошек». Роспись по ткани

Программное содержание: создание панно из растительных элементов в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (крепдешин), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного панно с использованием растительных мотивов. В качестве основы для композиции применяются наброски с изображением декоративного душистого горошка, выполненные в ходе рисования с натуры. Полученное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Раздел 5. Я создаю батик

Тема: «Я создаю батик». Роспись по ткани

Программное содержание: создание тематического панно на выбранную тему, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного тематического панно (тема по выбору)

Композиционное решение строится на применении знаний и умений пройденных ранее тем. Полученное декоративное изображение наносят на ткань и обводят его

резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Тема: «Городской пейзаж». Роспись по ткани

Программное содержание: создание тематического панно в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Дети разрабатывают эскиз декоративного тематического панно с изображением городского пейзажа. В качестве основы для композиции применяются изображения «старой» и «новой» архитектуры города. Полученное декоративное изображение наносят на ткань и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

III. Планируемые результаты

Личностные:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

IV. Календарно -тематический план 6 класс 2018-2019 гг.

№	Дата		Название раздела, темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
	план	факт				
Раздел 1. Полевые цветы				8		
1.	04.09	04.09	Организационное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1		Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	11.09	11.09	«Подсолнухи». Эскиз в графике и в цвете.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	18.09	18.09	«Подсолнухи». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	25.09		«Подсолнухи». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	02.10		«Полевые цветы». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	09.10		«Полевые цветы». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	16.10		«Золотая рожь». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	23.10		«Золотая рожь». Роспись по ткани. Панно	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

Раздел 2. Осеннее настроение				4		
1.	30.10		«Рябиновые бусы». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	13.11		«Рябиновые бусы». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	20.11		«Осеннее настроение». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	27.11		«Осеннее настроение». Роспись по ткани. Панно	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 3. Зимняя сказка				5		
1.	04.12		«Хоровод снежинок». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	11.12		«Хоровод снежинок». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	18.12		«Лесная красавица». Эскиз. Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	25.12		«Рождественская открытка». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	15.01		«Рождественская открытка». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 4. Весна пришла, весне – дорогу...				7		
1.	22.01		«Уточка-мандаринка». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления

			Графика. Живопись. Акварель.			усвоения терминологии.
2.	29.01		«Уточка-мандаринка». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	05.02		«Уточка-мандаринка». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	12.02		«Душистый горошек». Эскиз. Поиск материала Наброски.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	19.02		«Душистый горошек». Эскиз в цвете.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	26.02		«Душистый горошек». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	05.03		«Душистый горошек». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 5. Я создаю батик.				10		
1.	12.03		«Я создаю батик». Поиск темы. Поисковые наброски.	1		Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	19.03		«Я создаю батик». Композиционный замысел.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	02.04		«Я создаю батик». Эскиз. Графика	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	09.04		«Я создаю батик». Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	16.04		«Я создаю батик». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

6.	23.04		«Я создаю батик». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	30.04		«Городской пейзаж». Эскиз. Графика.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	07.05		«Городской пейзаж». Эскиз в цвете.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
9.	14.05		«Городской пейзаж». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
10.	пл21.05		«Городской пейзаж». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
ИТОГО				34ч.		

V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

Средства:

- 1.Аудиовизуальные
- 2.Электронные образовательные ресурсы
- 3.Наглядные
- 4.Демонстрационные

Методы:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
- 3.Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Материально-техническое оснащение учебного процесса:

Занятия по программе «Художественная роспись ткани» проводятся во второй половине дня, в кабинете технологии, расположенном в здании Гимназии №1.

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фото-календари с изображением пейзажей;
- календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества;
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный;
- набор геометрических тел;
- натюрмортный фонд.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- записи классической и народной музыки;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран.